



باسمه تعالی
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان
مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت‌هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات

بیست و پنجمین المپیاد ادبی کشور

کد دفترچه سوال ۱

مرحله اول

۹۰/۱۲/۵

تعداد سوال	زمان آزمون
۷۰	۷۵ دقیقه

تذکرات:

- ضمن آرزوی موفقیت برای شما داوطلب گرامی، خواهشمند است به موارد زیر دقیقاً توجه کنید.
- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ غلط ۱ نمره منفی دارد.
 - همراه داشتن تلفن همراه مجاز نیست. در صورت داشتن تلفن همراه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید تا آن را تحویل بگیرد. در غیر این صورت حتی اگر از آن استفاده نکنید تقلب محسوب خواهد شد.
 - برگه پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید.
 - آزمون مرحله دوم برای دانش‌آموزان سال اول دبیرستان تنها جنبه تشویقی و آمادگی برای سال آینده دارد و شرکت‌کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش‌آموزان پایه دوم و سوم دبیرستان انتخاب می‌شوند.
 - پس از پایان آزمون می‌توانید دفترچه سؤالات را همراه خود ببرید.

آدرس وبگاه معاونت: www.ysc.ac.ir
کلیه حقوق این سؤالات برای معاونت دانش پژوهان جوان محفوظ است.

ادبیات فارسی

(۱) کدام دو گزینه نزدیک‌ترین معنا را به هم دارند؟

(۱) الهی، من چگونه دوست ندارم که تو مرا دوست داری با این همه احتیاج که به تو دارم.

(۲) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم، اکنون کار با فضل تو افتاد.

(۳) الهی، اگر فردا گویند چه آوردی؟ گویم: خداوندا، از زندان موی بالیده و جامه‌ی شوخ‌گن و عالمی اندوه و خجلت توان آورد. مرا بشوی و خلعت فرست و میرس.

(۴) الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.

(۱) ۱ و ۲ (۲) ۲ و ۳

(۳) ۳ و ۴ (۴) ۴ و ۱

(۲) مفهوم رجزخوانی و تهدید در همی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ملموس است.

(۱) پیاده مرا زان فرستاده توس که تا اسب بستانم از اشکیوس

(۲) مرا مادرم نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

(۳) کشانی بدو گفت بی بـارگی به کشتن دهی تن به یکبارگی

(۴) تو قلب سپه را به آیین بـدار من اکنون پیاده کنم کارزار

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

(۳) با توجه به این که بیت‌های زیر از داستان حمله‌ی حیدری برگزیده شده است، در کدام گزینه دو صفت یا لقب برای حضرت علی (ع) به کار رفته است؟

(۱) سپر بر سر آورد شیراله علم کرد شمشیر آن ازدها

(۲) به سوی هژبر ژیان کرد رو به پیشش برآمد شه جنگ‌جو

(۳) حبیب خدای جهان آفرین نگه کرد بر روی مردان دین

(۴) به نام خدای جهان آفرین بینداخت شمشیر را شاه دین

(۴) مضمون کدام بیت به تولد و مرگ اشاره دارد؟

(۱) شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش ما را برای سوز و گداز آفریده‌اند

(۲) آمد موج الس، کشتی قالب بیست باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست

(۳) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

(۴) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری که تا بر هم‌زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

(۵) همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی با مفهوم بیت‌های زیر نزدیک‌اند.

- «در جوانی به خویش می‌گفتم
چون که پیری رسید دانستم
(۱) هر چیز به جای خویش نیکوست
(۲) آواز دهل شنیدن از دور خوش است.
(۳) آنچه در آینه جوان بیند
(۴) درد صاحب درد را باشد اثر.

(۶) کدام گزینه از حیث مفهوم با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) از سعی کسی منت بر خود نپذیرم من
(۲) بر ساقه‌ی خود ثابت، فارغ ز مدد کارم
(۳) پروانه بسی دارم سرگشته به پیرامن
(۴) از خون رگ خویش است گر رنگ به رخ دارم.
(۷) در دو بیت زیر زندگی چگونه توصیف شده است؟
«نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت
به موج آویز و از ساحل پیرهیز
(۱) پیوسته در تکاپو و حرکت و دور از سکون و رکود
(۲) همواره با محافظه‌کاری و احتیاط و دور از تندروری
(۳) در حریم امن خانواده و با احترام به میهن
(۴) با آرامش و آسودگی به سبب گرایش به دین
(۸) مضمون کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان
(۲) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
(۳) فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش
(۴) فصل گل می‌گذرد، هم‌نفسان بهر خدا

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۹) ابیات زیر مصداق کدام گزینه است؟

«فقیه شهر زند لاف آن به مجلس عام»
جواب هر چه از او پرسى آن بود که به دست
که آشکار و نهان علوم می‌داند
اشارتی بکند یا سری بجنباند»

۱) بلند آواز میان تهی ۲) کلاه خود را قاضی کردن

۳) دست از پا درازتر بودن ۴) آب به هاون کوفتن

۱۰) مفهوم کدام گزینه، معادل «بالتر از سیاهی رنگی نیست» می‌باشد؟

۱) حافظ به خود نپوشید این خرقه‌ی می‌آلود ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را

۲) نهان می‌گشت روی روشن روز به زیر دامن شب در سیاهی

۳) چه چشم پاسخ است ازین دریچه‌های بسته ات برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند

۴) سعدی از سرزنش غیر تترسد، هیهات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۱) معنی کدام گزینه درست است؟

۱) قبحی ز من مجو = عیب‌های مرا پنهان مکن

۲) در کاری دستی نازک داشتن = در کاری لطافت به خرج دادن

۳) تلکه کردن کسی = کسی را با فریب به هلاک رساندن

۴) چراغ بر کردن = چراغ روشن کردن

۱۲) معنی همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست است.

۱) سر مهتری زیر گردآوردن = کنایه از خاک کردن حریف و شکست دادن

۲) تو مرا بر خویشتن گیر = تو خودت دست مرا بگیر

۳) آفتاب نعمتم شد زیر میغ = ثروت و نعمتم از دست رفت

۴) از عرش به فرش آمدن = از دست دادن مقام و منزلت و ثروت

۱۳) کدام یک از گزینه‌ها درست معنی شده است؟

۱) نه کرسی فلک را از زیر پای قزل ارسلان کشیدن = گردن کشان را از قدرت انداختن

۲) توی جماعت بر خوردن = خود را با زحمت از میان مردم بیرون کشیدن

۳) کار به جان رسیدن = بالاخره به لقای محبوب رسیدن

۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون = دنیا گرچه کوتاه ولی داستانی شیرین است

(۱۴) کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

(۱) به روی بزرگوار خود نیاورد = اعتنا و توجهی نکرد

(۲) جامه‌اش شولای عریانی است = برهنه است

(۳) آقا و اترقیده‌اند = آقا پیشرفت کرده‌اند

(۴) به قول نظامی «خشت می‌زد» = یاهو گو و پر حرف بود

(۱۵) معنی در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست نوشته شده است.

(۱) بلامعارض = رقیب (۲) صورت شد = روشن شد

(۳) مصاف = میدان‌های جنگ (۴) مضغ = جویدن

(۱۶) معنی فقط در گزینه‌ی درست نوشته شده است.

(۱) مرصع = اعتراض کننده (۲) فراز رفتن = بیرون رفتن

(۳) نیسان = فراموشی (۴) زُفت = لثیم

* با توجه به متن‌ها پاسخ دهید.

نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند

چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند

آنان که محیط فضل و آداب شدند در جمع کمال شمع اصحاب شدند

ره زین شب تاریک نبردند برون گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

شعر سپید من رو سیاه ماند / که در فضای تو، به بی وزنی افتاد / هر چند کلام از تو وزن می‌گیرد / وسعت تو را چگونه در

سخن تنگ مایه گنجانم؟ / فتبارک الله احسن الخالقین / خجسته باد نام خداوند / که نیکوترین آفریدگاران است / و نام تو /

که نیکوترین آفریدگانی

(۱۷) شاعر چرا چشم به راهی خود را بیهوده می‌داند؟

(۱) فرصت از دست رفته است (۲) هوا غبارآلود و نامناسب است

(۳) مسافری در کار نیست (۴) هنوز وقت سحر نشده است

(۱۸) شاعر دریافت پاسخ را چگونه می‌داند؟

(۱) بیهوده (۲) ناتمام (۳) ناممکن (۴) نادرست

(۱۹) منظور از آنان که محیط فضل و آداب شدند، چه کسانی است؟

(۱) کسانی که دنیا را احاطه کرده‌اند (۲) کسانی که بر علوم مسلط شده‌اند

(۳) کسانی که شمع‌ها را بر افروخته‌اند (۴) کسانی که با وجود ظلمت داستان سروده‌اند

۲۰) شاعر چه چیزی را دلیل بی وزن بودن شعر خود می داند؟

- ۱) ابهت مقام مخاطب
- ۲) قانون شعر سپید
- ۳) وسیع بودن دامنه‌ی موضوع
- ۴) ناآگاهی نسبت به وزن شعر
- ۲۱) «تبارک الله» تحسین خداوند است به سبب
- ۱) تعیین حضرت علی (ع) به ولایت
- ۲) خلق کردن و به وجود آوردن انسان
- ۳) آفرینش حضرت علی (ع)
- ۴) دادن قوه‌ی ناطقه به انسان
- ۲۲) کدام گزینه با دو بیت زیر قرابت معنایی دارد؟
- «دو قدم بیش نیست این همه راه
- یک قدم بر سر وجود نهی
- وان دگر در بر و دود نهی»
- ۱) گفت: بار خدایا تا کی در آتش هجران تو سوزم؟ به سرش ندا آمد که: با یزید هنوز تویی تو همراه توست. اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و در آی.
- ۲) گفت: الهی، من غریبم و ذکر تو غریب، و من با ذکر تو الف گرفته‌ام؛ زیرا غریب با غریب الف گیرد.
- ۳) گفت: الهی، جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و مگذار ما را به که و مه.
- ۴) ای خدا ای فضل تو حاجت روا
- با تو یاد هیچ کس نبود روا
- ۲۳) کدام گزینه بیشترین اسم مشتق مرکب را دارد؟
- ۱) خوابگاه، باغبان، کاردانی، برابر، گرفتار
- ۲) پاک‌کن، لاله‌زار، غمگین، رنگینه، داد و ستد
- ۳) آشتی‌کنان، ناجوان مرد، فیزیکدان، هنرستان، عروسک
- ۴) دانشجو، دانشسرا، آفریدگار، حقوق بگیر، زد و خورد
- ۲۴) در عبارات زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟
- من بار دیگر در برابر این مجموعه‌ی حیرت‌انگیز، از خود پرسیدم، به چه معنایند این نقش‌ها و رنگ‌ها؟ چه می‌خواهند بگویند این بوته‌ها و خط‌ها و اسلیمی‌ها که در هم می‌پیچند، به هم می‌پیوندند و باز می‌شوند و می‌روند و باز می‌گردند، مانند رگ‌های یک بدن زنده و سرانجام در نقطه‌ای گم می‌شوند، بی‌آن که بتوان رد پای آن‌ها را تا به آخر دنبال کرد.
- ۱) دوازده
- ۲) یازده
- ۳) ده
- ۴) نه

(۲۵) کدام گزینه جمله‌های چهار جزیی مسنددار می‌سازد؟

(۱) گردانید، دیدم، یافتم، خورد

(۲) می‌نامیدم، می‌گفتند، به حساب می‌آوردند، کرد

(۳) ساخت، نمود، ریخت، خرید

(۴) می‌خواندند، دانستم، می‌شمارند، پوشیدید

(۲۶) با توجه به عبارات زیر کدام گزینه درست است؟

الف- سازمان پرورش استعدادهای درخشان دانش‌آموزان را امتحان و پس از آن می‌پذیرد.

ب) دیروز یک خودرو، کودکی را زیر گرفت و شدیداً آسیب دید.

(۱) از هر دو عبارت، فعلی بدون قرینه حذف شده است.

(۲) عبارت اول درست است و عبارت دوم کژتابی دارد.

(۳) فعل عبارت اول بدون قرینه حذف شده است و نهاد در عبارت دوم نیز محذوف است.

(۴) هر دو عبارت کاملاً رسا و درست است.

(۲۷) در بین ترکیب‌های زیر چند اضافی غیرتعلقی وجود دارد؟

شیفته‌ی آزادی، فلسفه‌ی بوعلی سینا، کشور ایران، روز چهارشنبه، پای ادب، دسته‌ی صندلی، چنگال مرگ، کوزه‌ی بلور،

تخت جمشید، خلبان هواپیما، گل شیپوری، گفتن راز

(۱) شش

(۲) هفت

(۳) پنج

(۴) هشت

(۲۸) در کدام گزینه «این و آن» فقط صفت اشاره است؟

(۱) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی؟

(۲) این کتاب را خریدم، آن را به برادرم هدیه دادم.

(۳) خواندن این کتاب‌های دشوار از آن پسر و لنگار بعید بود.

(۴) اینها حرف‌های خاله زنگی آن آدم‌های بیکار است.

(۲۹) در کدام گزینه، شبه جمله‌ی بیشتری وجود دارد؟

(۱) عجب ای ساقی جان، مطرب ما را چه شدست

(۲) زهی عشق، زهی عشق که ما راست خدایا

(۳) جاناسر تو یارا مگذار چنین ما را

(۴) ای هفت گردون مست تو ما مهره‌ای در دست تو

هله چون می نزنند ره، ره او را که زدست

چه نغزست، چه خوبست و چه زیباست خدایا

ای سرو روان بنما آن قامت بالا را

ای هست ما از هست تو در صد هزاران مرحبا

۳۰ عبارت «زبان شناسان، زبان را در سه سطح بررسی می کنند» چند تکواژ دارد؟

(۱) چهارده تکواژ (۲) پانزده تکواژ

(۳) سیزده تکواژ (۴) دوازده تکواژ

۳۱ کدام عبارت حشو ندارد؟

(۱) کوه نوردان به اوج قلّه‌ی کوه رسیدند.

(۲) جوانان در سن بیست سالگی احساس خوبی دارند.

(۳) شرکت تعاونی خانه‌ها را از قبل پیش خرید کرده است.

(۴) دانش آموزان پاسخ پرسش‌های خود را از معلم خواستند.

۳۲ در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

براعت استهلال، آرایش سوری، عمارت و فرمانروایی، خشم و غیظ، مناعت تبع، کره‌ی عصیر، حسن خطام، اعمی و بصیر

(۱) پنج (۲) شش (۳) چهار (۴) هفت

۳۳ عبارت «کتاب دستور زبان فارسی دکتر خانلری» چند واج دارد؟

(۱) سی و شش (۲) سی و هشت (۳) سی و هفت (۴) سی و نه

۳۴ در کدام گزینه ضمیر «م» نقش متفاوت با بقیه‌ی گزینه‌ها دارد؟

(۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید

(۲) کنون بند بگشای از جوشنم

(۳) بنگر که حـزین و دل کبابم

(۴) دل من همی بر تو مهر آورد

۳۵ کدام گزینه در مورد جمله‌های زیر درست است؟

الف) دیروز تابلوهای نقاشی شکوه بی نظیری به تالار داده بود.

ب) در طول تاریخ این سرمشق را از اسلام آموخته‌ام

(۱) جمله‌ی اول مفعول و متممی با نهاد جدا است، جمله‌ی دوم مفعول و مسندی بدون نهاد جدا است.

(۲) فعل جمله‌ی اول مرکب است، فعل جمله‌ی دوم ساده است.

(۳) هر دو جمله چهار جزیی است، جمله‌ی اول نهاد جدا دارد و جمله‌ی دوم نهاد جدا ندارد.

(۴) جمله‌ی اول چهار جزیی، و جمله دوم سه جزیی هر دو با نهاد جدا هستند.

۳۶) فعل‌های کدام گزینه همگی دو وجهی هستند؟

- (۱) شکست، خورد، دید، گسست
(۲) پخت، برید، گداخت، گسست
(۳) شکست، بافت، ساخت، داشت
(۴) آورد، پوشید، ریخت، دوخت

۳۷) در گروه کلمه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

راز و رمز حیات، غالب شعر، ابطر و ناقص، سفاهت و نادانی، رزیت اخلاقی، حول و وحشت، غدر و خیانت، قریب و آواره، حور و ماه

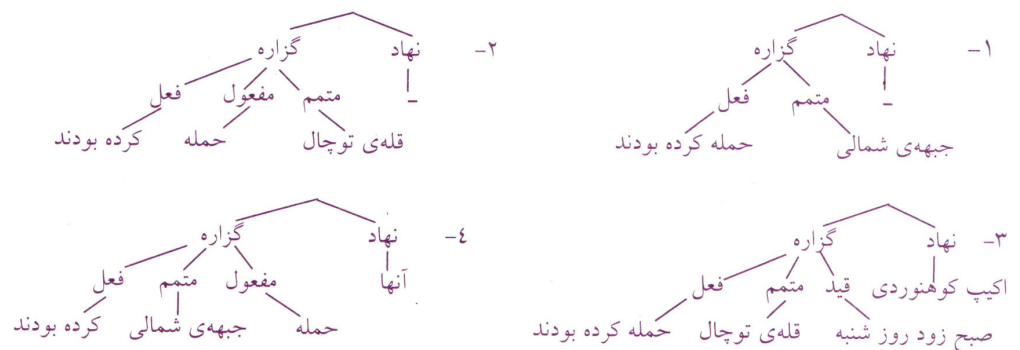
(۱) شش (۲) هفت (۳) پنج (۴) چهار

۳۸) کدام گزینه دو تکواژ صفر دارد؟

- (۱) دوستم به کتابخانه رفته بود، ولی من او را ندیدم.
(۲) از حسین پرسیدم، او جوابم را نداد.
(۳) تو به مدرسه برو، او خود رفته است.
(۴) مهمان‌ها آمده بودند او در خانه نبود.

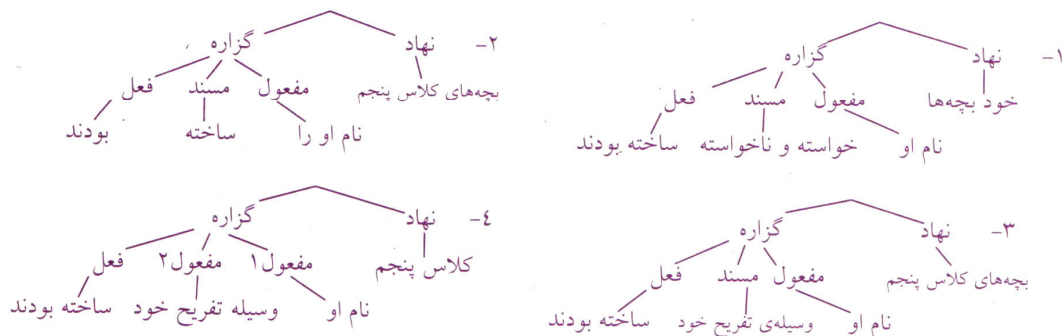
۳۹) نمودار درست جمله‌ی زیر، کدام گزینه است؟

«صبح زود روز شنبه با اکیپ کوهنوردی به جبهه‌ی شمالی قلّه‌ی توچال حمله کرده بودند.»



۴۰) نمودار درست جمله‌ی زیر کدام گزینه است؟

«از آغاز سال تحصیلی، بچه‌های کلاس پنجم، خواسته و ناخواسته نام او را وسیله‌ی تفریح خود ساخته بودند.»



(۴۱) کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟

- (۱) روستاییان از طرق‌های گوناگون مخالفت و اعتراض خود را به حکومت ابراز می‌کردند.
- (۲) مردم علیه اسرائیل که مسلمان فلسطینی را آواره کرده شعار «مرگ بر اسرائیل» سر می‌دهند و هر روز فلسطینی‌ها توسط سربازان کشته می‌شوند.
- (۳) سازمان انرژی اتمی بازرسان زیادی به ایران فرستاده‌اند که در ارتباط با مسأله‌ی نیروگاه هسته‌ای بوشهر تفحص نمایند.
- (۴) طبق گزارش‌های معتبر از دست اندرکاران چاپ و نشر، نوشته‌ی ویراسته، به جاده‌ای می‌ماند که بارها و بارها کوبیده، صاف و هموار شده باشد.

(۴۲) کدام گزینه در مورد بیت‌های زیر درست است؟

- الف: آن شنیدستی که روزی زیرکی با ابلهی
گفت این والی شهر ما گدایی بی‌حیاست
- ب: این چرا کردم چرا دادم پیام؟
سوختم بیچاره را ز آن گفت خام
- (۱) بیت‌های بالا یک فعل ماضی نقلی، پنج فعل ماضی ساده و یک فعل ربطی دارد.
- (۲) بیت‌های بالا شش فعل گذرا به مفعول و یک فعل ربطی دارد.
- (۳) بیت‌های بالا یک فعل ماضی نقلی، یک مصدر مرخم، چهار ماضی ساده، یک فعل مضارع دارد.
- (۴) بیت‌های بالا جمعاً هفت جمله است که پنج فعل گذرا به مفعول و دو فعل گذرا به مسند دارد.

(۴۳) با توجه به دو بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- الف: خوشتر آن باشد که سر دلبران
گفته آید در حدیث دیگران
- ب: این مگر خویش است با آن طوطیک
این مگر دو جسم بود و روح یک
- (۱) طوطیک: اسم + پسوند خویش: ضمیر مشترک آن: در بیت اول ضمیر اشاره
- (۲) آید: فعل کمکی خویش: اسم «این» در مصراع دوم بیت دوم: ضمیر اشاره
- (۳) «آن» در بیت اول: ضمیر اشاره دو جسم: ترکیب اضافی بود: فعل ربطی
- (۴) است: فعل ربطی حدیث دیگران: ترکیب وصفی «آن» در بیت دوم: صفت اشاره

(۴۴) کدام گزینه کم‌ترین واژه‌ی مرکب را دارد؟

- (۱) لیوان‌ها، مهمان‌خانه، رهرو، کیفی، پفک
- (۲) طبرستان، نوروز، ترشی‌جات، خوش‌حساب، پایرهنه
- (۳) زیرزمین، گردن‌بند، بی‌هنر، هم‌وطن، خداشناس
- (۴) نادرست، کف‌بین، باشعور، یاغی‌گری، شترگاوپلنگ

(۱) ۲ و ۱ (۲) ۲ و ۳ (۳) ۳ و ۴ (۴) ۱ و ۴

(۴۵) در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی آرایه‌ی کنایه وجود دارد.

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد | جان ما در بوته‌ی سودا نهاد |
| (۲) گفت و گویی در زبان مافکند | جست و جویی در درون ما نهاد |
| (۳) چون نبود او را معین خانه‌ای | هر کجا جا دید، رخت آنجا نهاد |
| (۴) درین سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند | به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند |
| (۱) ۲ ۳ | (۴) ۴ |

(۴۶) شعری است عبارت از چند بند، هر بند مرکب از چهار تا هشت مصراع هم‌وزن و هم‌قافیه که آخرین مصراع در هر بند با آخرین مصراع بندهای دیگر، قافیه‌ی یکسان دارد.

- (۱) مسط (۲) ترجیع‌بند (۳) مستزاد (۴) ترکیب‌بند

(۴۷) در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ارکان تشبیه کامل است.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) خوشبخت آن که مادر دانا به روز و شب | چونان فرشته بر سر او سایه گستر است |
| (۲) آن که لرزد همچو مرغ نیم بسل، صبح و شام | در زمستان، پیکر عریان دهقان است و بس |
| (۳) بلم آرام چون قویی سبکبار | به نر می بر سر کارون همی رفت |
| (۴) مرا ستاره‌ی صبحی که هر چه کوشیدم | شد آخر از نظرم ناپدید مادر بود |
| (۱) ۲ ۳ | (۴) ۴ |

(۴۸) در متن زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

«مور» چه می‌داند که بر دیواره‌ی اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام / تو، آن بلندترین هرمی که فرعون تخیل می‌تواند ساخت / و من، آن کوچک‌ترین مور، که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت.

- (۱) کنایه، تضاد، مراعات نظیر، تشخیص
(۲) تضاد، سجع، تشبیه، استعاره
(۳) مراعات نظیر، سجع، تشبیه، تشخیص
(۴) سجع، کنایه، استعاره، ایهام

(۴۹) شاعر در شعرهای سیاسی و انتقادی بیشتر از نماد سود می‌جوید تا:

- (۱) خود را از عقوبت و مجازات حکومت حفظ کند.
(۲) وضوح تصاویر و حرف‌ها را بیشتر کند.
(۳) استبداد را به زبانی گویاتر بیان کند
(۴) راهی برای تغییر و تحول در زبان ایجاد کند.

(۵۰) در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی آرایه‌ی تلمیح و مراعات نظیر وجود دارد.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (۱) ای قلم تا می‌توانی در قلمدان صبر کن | یوسف آسا سال‌ها در کنج زندان صبر کن |
| (۲) همچو یعقوب حزین در بیت الاحزان صبر کن | کور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم |
| (۳) چشم‌بندی کن میان معرکه تقال باش | حقه‌بازی کن تو هم مانند رندان ای قلم |
| (۴) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین | سخنی گفته و غمگین دل فرهاد کنید. |

(۵۱) دکتر شفیعی کدکنی درباره‌ی کدام شاعر می‌گوید: «از نظر صور خیال و انواع تصویر به ویژه در زمینه‌ی طبیعت، شعر او بهترین شعری است که از گویندگان قرن چهارم در دست داریم.»

(۱) ابوشکور بلخی (۲) رودکی سمرقندی

(۳) کسایی مروزی (۴) فردوسی توسی

(۵۲) اگر قرار باشد در ادبیات قبل از مشروطه تنها یک شاعر معتدل که همه‌ی جنبه‌های هنری و فنی و مضمونی و فکری و فردی و اجتماعی و را در شعر خویش باز نموده است، نام ببریم، او کیست؟

۱- فردوسی ۲- مولوی ۳- صائب ۴- سعدی

(۵۳) با توجه به آنچه از مفهوم سیاست در گذشته‌ی نسبتاً دور می‌دانیم، کتاب سیاست‌نامه حاوی چه مطالبی است؟

(۱) رسوم و اوزار تنبیه و اصلاح بزه‌کاران

(۲) رسوم و شیوه‌های جنگ و دفاع از میهن

(۳) رسوم و آداب پادشاهی و آیین مملکت داری

(۴) رسوم و آیین‌های مربوط به انتخاب حکمرانان

(۵۴) دریافت و برداشت‌هایی از قبیل: «بسیار خردمند باشد که مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند، اما خود بر آن راه که نموده است، نرود. و چه بسیار مردم بینم که امر به معروف کنند و نهی از منکر گویند و خویشتن را از آن دور بینند و جمعی نادان که ندانند که غور و غایت چنین کارها چیست، چون نادان‌اند معذورند و لکن دانایان که دانند، معذور نیستند.» کتاب تاریخ بیهقی را به کدام کتاب نزدیک کرده است؟

(۱) سفرنامه‌ی ناصر خسرو (۲) قابوس‌نامه عنصرالمعالی

(۳) شاهنامه‌ی فردوسی (۴) اسکندرنامه نظامی

(۵۵) کدام گزینه به طور کامل از ویژگی‌های سبک عراقی است؟

(۱) ورود لغات و ترکیبات متعدد از لهجه‌های محلی، تکرار افعال، استفاده‌ی فراوان از حروف اضافه

(۲) نفوذ افکار و اصطلاحات صوفیه در شعر، استفاده‌ی فراوان از استعاره و کنایه، گسترش حوزه‌ی زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره‌ی هند.

(۳) توجه به طبیعت و توصیف‌های واقعی طبیعی، نفوذ عمیق‌تر و گسترده‌تر فرهنگ اسلامی، سادگی فراوان در نثر

(۴) کاربرد اکثر واژه‌ها در معنای واقعی، استفاده از جملات کوتاه و فعل‌های پی در پی، استفاده‌ی فراوان از اصطلاحات فلسفی و کلامی و نجومی

(۵۶) کدام گزینه در باب مکتب‌های ادبی اروپا درست است؟

- (۱) کلاسی سیسم، مکتب سنت‌گرایی در ادبیات است که تقلید را - از هر چه باشد - مردود می‌شمارد.
- (۲) ناتورالیسم، به نوعی وابستگی ذهن به طبیعت مادی است و دوری از تخیل و گرایش به زبان محاوره.
- (۳) رئالیسم، موضوع کار خود را در جامعه‌ی معاصر و به صورت فردی و اشرافی می‌داند که سعی می‌کند پلیدی‌ها و زشتی‌ها را نادیده بگیرد.
- (۴) رمانتی سیسم، کوششی برای فرار از واقعیت است که همواره ذهن خودآگاه بر آن سلطه دارد و هر چیز را در محدوده‌ی زمانی خاص می‌بیند.

(۵۷) کدام گزینه، درست است؟

- (۱) خط میخی، الفبای عهد باستان بود، دارای چهل و چهار حرف بود و از چپ به راست نوشته می‌شد.
- (۲) خط اوستایی مربوط به اواخر دوره‌ی ساسانی بود، از چپ به راست نوشته می‌شد.
- (۳) خط پهلوی در عصر اشکانی و ساسانی به کار می‌رفت، دارای سی و شش حرف بود و قسمت عمده‌ی ادبیات پارسی میانه به این خط نوشته شده است.
- (۴) خط عربی به تدریج بعد از اسلام جای خط پهلوی را گرفت. زیرا خط پهلوی دشواری‌هایی در نوشتن داشت از جمله این که مصوت‌ها همواره در نوشتار منعکس نمی‌شد.

(۵۸) رباعی زیر از کیست؟ و برای چه کسی سروده شده است؟

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| «ای ماه چو ابروان یاری گویی | یا نی، چو کمان شهرباری گویی |
| نعلی زده از زَر عیاری گویی | در گوش سپهر گوشواری گویی» |
| (۱) فرخی، برای امیر چغانی | (۲) معزی، برای ملک‌شاه سلجوقی |
| (۳) عنصری، برای محمود غزنوی | (۴) منوچهری، برای مسعود غزنوی |

(۵۹) کدام گزینه درباره‌ی عصر بیداری کاملاً درست است؟

- (۱) جهان‌شناسی شاعران دگرگون شد و آنان در یک برخورد پویا مجموعه‌ی حیات را واقعیتی ملموس و هدفمند در نظر می‌گرفتند.
- (۲) درون مایه و محتوای شعری هم مانند قالب شعر تغییر کرد، و اما مدیحه‌سرایی همچنان در اوج رونق خود بود فقط ممدوحان فرق کرده بودند.
- (۳) از نظر کارکرد و دایره‌ی شمول، نثر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده‌ی نهضت در اختیار مطبوعات قرار گرفت.
- (۴) گرچه شاعرانی مانند فرخی یزدی پیدا شدند ولی همچنان توده‌ها و محرومیت و نیازهای آنها از موضوع شعر خارج بود.

(۶۰) آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

«تیرانا، تاریخ تطوّر نثر فارسی، قندهارنامه، زمزمه بهشت»

(۱) مهرداد اوستا، محمدتقی بهار، وحشی بافقی، دکتر مهدی حمیدی شیرازی

(۲) امیری فیروزکوهی، فتحعلی خان صبا، صائب تبریزی، آذر بیگدلی

(۳) فتحعلی خان صبا، بیدل عظیم آبادی، وحشی بافقی، امیری فیروز کوهی

(۴) مهرداد اوستا، محمدتقی بهار، صائب تبریزی، دکتر مهدی حمیدی شیرازی

عربی

(۶۱) عَيْنُ الْخَطَاْ اِعْرَابًا

(۱) اِنْ الْمُبْذَرِّينَ كَانُوا اِخْوَيْنَ الشَّيَاطِينِ

(۳) تُسَمَّرُ اَسِيَّةٌ بِاَرْبَعَةِ مَسَامِيرَ

(۶۲) مَا هِيَ الْمَادَّةُ الْاَصْلِيَّةُ مِنَ (الْاِيْحَاءِ)

(۱) يَ ح ي

(۲) يَ ح ء

(۳) و ح ء

(۴) و ح ي

(۶۳) عَيْنُ الْخَطَاْ؟

(۱) سَمِعَ ثَلَاثَ مَرَاتٍ صَوْتَ الْاُذَانِ

(۲) كَانَ سِتُّ مُعَلِّمِينَ قَدْ ذَهَبُوا الزِّيَارَةَ

(۳) بِيَعْتَ سَبْعُ سَيَارَاتٍ فِي هَذِهِ الشَّرْكَهْ

(۴) دُعِيَ الْوَالِدَانِ اِلَى الْمَدْرَسَةِ مَرَّتَيْنِ اِثْنَتَيْنِ

(۶۴) عَيْنُ الْخَطَاْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ: (اَبْقَى الْمَمَالِكُ مَا الْمَعَارِفُ اَسَّهْ وَالْعِلْمُ فِيْهِ حَائِظٌ وَ دَعَائِمُ)

(۱) الْمَعَارِفُ: مَبْتَدَاً وَ مَرْفُوعٌ

(۲) فِيْهِ: خَبَرٌ مَّقْدَمٌ وَ مَرْفُوعٌ مَحَلًّا

(۳) اَبْقَى: مَبْتَدَاً وَ مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا

(۴) الْمَمَالِكُ: مَضَافٌ اِلَيْهِ وَ مَجْرُورٌ

(۶۵) مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الصَّحِيْحَةُ؟

(۱) الْكِتَابُ اَيْنَ؟

(۲) طَائِرٌ فَوْقَ الشَّجَرَةِ

(۳) الْكَذْبُ مَا اَقُولُ

(۴) الطَّالِبَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ الْمُهْدَبُ

(۶۶) فِيْ اَيِّ الْاَجْوِبَةِ مَا جَاءَتْ كَلِمَةُ (كَثِيْرًا) مَفْعُولًا مُطْلَقًا

(۱) اِجْتَنَبُوا كَثِيْرًا مِنَ الظَّنِّ

(۲) اسْتَرَحْتُ كَثِيْرًا فِيْ ذَلِكَ الْمَزْرَعَةِ

(۳) اِجْتَهَدْتُ كَثِيْرًا فِيْ سَبِيلِ النِّجَاحِ

(۴) نَدِمْتُ الْفَتَى كَثِيْرًا

(۶۷) عین العبارة التي جاء فيها (التمييز)

(۱) رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً.

(۲) المؤمنُ يَنجِي رَبَّهُ مَنَاجَاةً

(۳) رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً

(۴) نَظَرَ الْآبُ إِلَى أَوْلَادِهِ مُشْفِقاً

(۶۸) مَيَّزَ اسْلُوبَ التَّعَجُّبِ الصَّحِيحَ لِلْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ (أَنْتَنَ قَرِيبَاتٌ مِنَ اللَّهِ)

(۱) مَا أَقْرَبَهُنَّ مِنَ اللَّهِ

(۲) مَا أَقْرَبَ أَنْتَنَ مِنَ اللَّهِ

(۳) مَا أَقْرَبُكُنَّ مِنَ اللَّهِ

(۴) مَا أَقْرَبَاتٍ مِنَ اللَّهِ

(۶۹) عَيَّنَ الصَّحِيحُ فِي الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ: (تَوَفَّنَى اللَّهُ مُسْلِماً)

(۱) أُتَوَفَّى مُسْلِماً

(۲) تُوَفِّيْتُ مُسْلِماً

(۳) تُوَفَّى مُسْلِمٌ

(۴) تُوَفِّيْتُ مُسْلِماً

(۷۰) اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مُحَبُوباً عِنْدَ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

(۱) الهی مرا به سوی بندگان نیکوکار رهنمون کن

(۲) ای خدا محبوبیت را از عباد صالح دور مکن

(۳) پروردگارا مرا دوستدار بندگان صالح خود نما

(۴) خداوندا مرا نزد بندگان نیکوکار خود محبوب گردان